Ce passage reprend la description de Zadig qui est celui de la perfection l'accumulation est souvent présente dans ce texte nous voyons dans ce texte un point de vue physique de Zadig comme hier par rapport a hier il y a une différence qui est cru qu'il pourrait être heureux cela marque l'illusion que se faisais Zadig. Dans la vie le bonheur n'est pas lié a l'argent c'est ce que nous fais voir Molière et que le bonheur n'est pas forcément lié a l'argent au bonheur au qualités que l'on pourrait avoir.

C'est une illustration de cette argumentation.

Sémire est une bonne personne.

Sémire apparait un peut comme le complément idéal pour Zadig qui nous est proposé comme beau et intelligent et Sémire est belle et riche tout semble pour le mieux or Sémire se fais enlevée.

* Schéma narratif :
* Négation avec aucune.
* Exemple :"elle perçait le ciel de ses plaintes" répétition de sifflantes [s] occlusive la douleur [p] et les liquides l qui se mêle a sont désarroi. elle s'écriant:<I>"mon cher époux ont m'arrache a ce que j'adore!"</I> il y a un passage au discourt direct avec un élément mit en valeur qui souligne sa détresse et sont discourt pour Zadig qui sont les point d'exclamations.
* Nouvel élément mis en valeur par un récit. dans le verbe aimer la variation est du passé au présent avec Sémire qui dit: "je vous aimai comme mon époux, je vous aime comme celui a qui je dois l'honneur et la vie".
* "jamais il n'y eu un cœur plus pénétré que celui de Sémire."
* Il y a l'utilisation du plus voir le plus dans le compte, il y a l'excès ici on ne peut pas voir toutes ces répétitions de plus comme un superlatif ou ... "ses yeux étaient nuit et jour baignés de larmes"=absolu=vision hyperbolique, superlative.
* Le discourt direct de Hermès est: "si c’eut été l'œil droit je l'aurais guéri mais les plaies de l'œil gauches sont incurables".
* Ce qui donne un écart entre la mauvaise médecine d’hermès et "trois jours après, l'abcès persa de lui même" montrant que le discourt d'hermès est pédo.
* On a un discourt direct dans le quel on voit paraitre tout un coté prétentieux de Hermès et que tout le peuple adore est cela est aussi une dimension critique de voltaire.
* Hermès persiste et refuse d'admettre sont erreur en écrivant tout un livre pour se justifier en essayant de prouver l'improuvable.
* Il y a une chute un coup de théâtre ou Sémire au lieu de se réjouir de l'arrivée de sont sauveur elle va se mariée à un autre homme.
* L'ironie est un des traits d'écritures de voltaire le coup de théâtre fais passe d'un trait à un autre l'amour au regret.